

Sonntag, 17. Oktober 2021, ab 13:30 Uhr
Großer Konzertsaal

1. Internationaler Hindemith Violawettbewerb Semi-Finale (Teil 1)

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| 13:30 Uhr | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | Suite Nr. 2 BWV 1008 für Violoncello (Viola) solo Prélude Allemande Courante Sarabande Menuet I – Menuet II Gigue | <i>Ionel Ungureanu, Viola</i> (26 Jahre / Deutschland) <i>Yumi Sekiya, Klavier</i> |
| | Krzysztof Penderecki (1933-2020) | Sarabande für Viola solo | |
| | Ionel Ungureanu (*1995) | “Ego” für Viola und Klavier | |
| | Paul Hindemith (1895-1963) | Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen) | |
| | Kenji Bunch (*1973) | “The 3 Gs” für Viola solo | |
| 14:45 Uhr | Paul Hindemith (1895-1963) | Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen) | <i>Yuri Yoon, Viola</i> (27 Jahre / Korea) <i>Yumi Sekiya, Klavier</i> |
| | Johann Sebastian Bach (1685–1750) | “Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ” aus den Sechs Choralvorspielen | |

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | Henri Vieuxtemps (1820-1881) | Sonate für Viola und Klavier, B-Dur, Op. 36 I. Maestoso – Allegro II. Barcarolla. Andante con moto III. Finale scherzando. Allegretto | |
| 16:30 Uhr | Paul Hindemith (1895-1963) | Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen) | <i>Alona Khlevna, Viola (25 Jahre / Ukraine) Thomas Hoppe, Klavier</i> |
| | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) | Sonate für Viola und Klavier, op. 147 I. Moderato II. Allegretto III. Adagio | |
| 17:45 Uhr | Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) | Passacaglia in c-Moll für Violine (Viola) solo aus den Rosenkranz-Sonaten | <i>Carla Usberti, Viola (20 Jahre / Deutschland) Thomas Hoppe, Klavier</i> |
| | Johannes Brahms (1833-1897) | Sonate für Viola und Klavier, Op. 120 Nr. 2 in Es-Dur I. Allegro amabile II. Allegro appassionata – Trio III. Andante con moto - Allegro | |
| | Paul Hindemith (1895-1963) | Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen) | |
| | Aleksey Igudesman (*1973) | Passacaglia für Viola solo | |

Verantwortlich für die Programmangaben: Prof. Roland Glassl

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

Montag, 18. Oktober 2021, ab 15:00 Uhr
Großer Konzertsaal

1. Internationaler Hindemith Violawettbewerb Semi-Finale (Teil 2)

| | | | |
|-----------|--|--|---|
| 15:00 Uhr | Paul Hindemith (1895-1963) | Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen) | <i>Emiko Yuasa, Viola</i> <i>(25 Jahre / Japan)</i> <i>Yumi Sekiya, Klavier</i> |
| | Benjamin Britten (1913-1976) | Elegy für Viola solo | |
| | Henri Vieuxtemps (1820-1881) | Sonate für Viola und Klavier, Op. 36 B-Dur I. Maestoso – Allegro II. Barcarolla. Andante con moto III. Finale scherzando. Allegretto | |
| 16:15 Uhr | Johannes Brahms (1833-1897) | Sonate für Viola und Klavier, Op. 120 Nr. 2 Es-Dur I. Allegro amabile II. Allegro appassionata – Trio III. Andante con moto - Allegro | <i>Njord Kårason Fossnes,</i> <i>Viola</i> <i>(20 Jahre / Norwegen)</i> <i>Thomas Hoppe, Klavier</i> |
| | Bjarne Brustad (1895-1978) | Eventyrsuite (Fairytale Suite) für Violine solo (trans. für Viola solo) I. Natur og hulder (Nature and Hulder) II. Veslefrikk III. Sull (Lullaby) IV. Trollkvenna (Troll's Watermill) | |
| | Paul Hindemith (1895-1963) | Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen) | |

Verantwortlich für die Programmangaben: Prof. Roland Glassl

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de